



QUI SOMMES-NOUS?

La promotion et l'exportation de l'art australien contemporain à des conditions réciproquement avantageuses pour les artistes et Cicada constituent la raison d'être de Cicada.

Notre but est de créer des opportunités pour les artistes en présentant sur le marché international leur immense talent et leurs moyens d'expression artistique uniques. Nous avons un partenariat actif avec des communautés indigènes, et coopérons directement avec des artistes dont la représentation et les débouchés sont limités au sein de leurs communautés. Nous encourageons une recherche positive d'auto-détermination de la part de ces artistes indigènes et cherchons à les encourager et à les soutenir afin de leur assurer un sentiment de réussite et de reconnaissance de leur art.

Tout est mis en œuvre pour respecter et protéger la propriété de leurs interprétations de l'histoire du Temps du Rêve, interprétations qui maintiennent les structures traditionnelles ininterrompues de la société aborigène transmises de génération en génération. Par la promotion de leur expression culturelle et leur développement artistique, nous aspirons à favoriser leur identité tant sur le plan personnel que communautaire, enrichissant par la même leur vie communautaire et améliorant leurs conditions de vie chez eux.

Cicada représente l'œuvre d'artistes des communautés des régions du Désert Central et du Désert de l'Ouest (Utopia, Haasts Bluff, Papunya et Lajamanu), de Kimberley (Balgo Hills et Warmun) et d'Arnhem Land (Oenpelli). La peinture acrylique sur toile et sur lin, des pigments et ocres naturels sur toile et sur papier, et des lithographies numérotées à tirage limité font partie de leurs moyens d'expression artistique.

La collection d'œuvres que possède Cicada est entièrement authentifiée et documentée et comporte une explication appropriée des légendes afin de mieux comprendre et apprécier chaque œuvre. Plusieurs de ces artistes talentueux sont reconnus tant sur le plan national qu'international, mais nous encourageons toujours, et surtout, les artistes plus jeunes également méritants et leur œuvres sont expressives et unique. Il y a parmi les artistes que nous représentons plusieurs femmes Anmatyarre admirables de la région du Désert Central d'Australie qui possèdent une culture noble. Leur art est vigoureux et dramatique, d'aspect contemporain mais incorporant toujours les motifs dont elles ont hérité. Couleurs vives, coup de pinceau puissants ou peintures au pointillé typifient leur œuvres.

Cicada est en mesure de se procurer ou de commander des œuvres d'art graphique indigène à la demande et de fournir directement celles figurant dans notre catalogue. Quoique cette forme d'art soit très complexe, enracinée dans des connaissances historiques, c'est en même temps un régal purement visuel et nous espérons que ces œuvres d'art vous donneront autant de plaisir que nous avons à les découvrir.

CARACTERISTIQUES DE L'ART ABORIGENE

L'art indigène australien est le plus ancien du monde qui soit toujours exécuté, et ce sans discontinuité depuis quelques 50,000 ans.

L'art indigène reflète le Temps du Rêve (Dreamtime) ou histoire de la création, la mythologie, les chants et danses de ce peuple depuis l'époque où les esprits ancestraux créèrent leur pays. L'absence de besoins de biens matériels permettait aux Aborigènes d'explorer librement une dimension plus profonde de créativité. Ils sont profondément spirituels, et leurs terres ont pour eux une importance considérable. De leur interaction intime avec leur pays en tant que gardiens de celui-ci, il en résulte une harmonie écologique. Les récits du Temps du Rêve se transmettent sans discontinuer de génération en génération et varient d'une tribu à l'autre. Comme il n'y a jamais eu de langue écrite, l'art indigène est devenu leur mémoire visuelle. Même s'il ne subsiste que de rares exemples historiques de l'art aborigène, le but de celui-ci a toujours été de transmettre connaissances et traditions. Tracé à l'origine dans le sable, peint sur les parois de grottes, sur des rochers et également sur le corps pour des besoins rituels, cet art traditionnel s'effectue depuis quelque temps sur de nouveaux supports tels que la toile et le lin et même au moyen de lithographies, des gravures à partir d'entailles sur lino, des impressions sur des textiles ou des objets en verre ou en bois, tout en continuant à incarner l'iconographie authentique de leurs ancêtres. Chaque région d'Australie possède un style, des motifs qui leur sont propres, et que ne peuvent être ni vendus, ni transférés, ni même offerts à quelque tribu que ce soit (ce qui constitue une sorte de copyright).

Le mouvement contemporain d'art indigène a eu un impact profond sur l'identité de l'art australien. Si les artistes indigènes y incorporent leur propre style d'auto-expressions, l'essence spirituelle n'en est jamais absente et leur art est toujours fondé sur des éléments traditionnels. Ces représentations uniques sont dynamiques et vigoureux, employant des techniques sans cesse en évolution en ce qui concerne la forme et la couleur. Non seulement chaque œuvre incorpore la connaissance profonde que possède l'artiste de son pays, de son histoire, le résultat est également un véritable festin pour les yeux, vibrant et contemporain.

Les femmes et l'art Aborigène

Les femmes en particulier jouent un rôle prépondérant dans la société aborigène et comprennent de façon intuitive les lois de la nature. Tout en s'occupant des membres de leur communauté, elles sont responsables de la transmission aux enfants et petits-enfants de la tribu connaissances et savoir afin d'assurer la pérennité de leur culture par les cérémonies rituelles, le chant et la danse. Et, notablement, par leur art. Les seniors dirigent les cérémonies féminines afin d'assurer le bien-être de leur communauté, maintenir l'harmonie sociale et assurer la survie des traditions de leur peuple. Plusieurs des motifs cérémoniaux (peints à l'origine sur le sable ou peints directement sur la poitrine, les épaules et les bras) ont été transférés sur des supports portatifs modernes – la toile par exemple. Contrairement aux motifs masculins, de nature davantage sacrée et ayant une signification spirituelle, ceux des femmes comprennent non seulement les motifs peints sur le corps mais également des aspects de la vie de tous les jours, dont le ramassage de vivres (bushtucker). Tout en

symbolisant des feuilles, des comestibles et des herbes médicinales, ces dessins simples et élégants peuvent refermer également un sens plus profond et sacré qui doit rester secret.

Les plantes et les herbes médicinales sont représentées de façon artistique par des variations dans la forme des feuilles et des réseaux de racines, voire la couleur. Dans la vie de tous les jours, ces plantes médicinales sont utilisées pour guérir des coupures, des blessures et des morsures, l'urticaire ou des maladies de la peau, et comme anti-insectes. Leurs feuilles sont souvent bouillies afin d'en extraire le suc qui est ensuite mélangé à, par exemple, de la graisse animale pour en faire une pâte. Une grande partie de leur alimentation pousse à proximité de leur habitat: prunes sauvages, tomates et bananes de la brousse, patate douce et raisin du désert, oranges sauvages, poires du pays, oignons, tabac sauvages. La pomme de terre de la brousse, par exemple, est souvent représentée comme une sorte de toile d'araignée faite de lignes étirées symbolisant le réseau de racines le long desquelles les femmes doivent creuser pour en extraire ce qui peut être mangé. Également représentées dans leur art sont de petits reptiles tels que les lézards du sable et les dindes de la brousse qui sont une source appréciée de nourriture. Quant au sugarbag, ou miel sauvage, c'est dans le tronc creux d'arbres qu'il se trouve. Les coolamons (écuelles en bois sculptées) pour le transport des fruits et légumes) sont également souvent représentés dans les peintures de bushtucker, de même que les bâtons dont ils se servent pour bêcher. Ces motifs bushtucker sont unique et de grande qualité.

CATALOGUE

Le mouvement contemporain d'art indigène a un impact profond sur l'identité de l'art australien. Comme si chaque artiste indigène y incorpore son propre style d'auto-expression, l'art traditionnel ne renie jamais son essence spirituelle et il se fonde toujours sur des éléments traditionnels. Ces œuvres uniques sont dynamiques et vigoureuses, utilisant des techniques sans cesse renouvelées de forme et de couleur. Non seulement chaque œuvre incarne la connaissance profonde que l'artiste possède de son pays et de son histoire, le résultat est un festin visuel, vibrant et contemporain.

Nous vous invitons à passer un moment agréable à parcourir ce catalogue et, pour avoir un agrandissement d'une œuvre, à cliquer sur l'image présentée.

Pour voir d'autres œuvres d'un(e) artiste, ou pour toute autre information, contactez-nous par email à info@cicada-trading.com

cicada trading Pty Ltd

T: +61 7 3396 0639

F: +61 7 3348 3049

M: +61 425 228 044



www.cicada-trading.com